6

Jan Dix

SENTIERI PERDUTI

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY

SENTIERI PERDUTI

Jan Dix

Ambrosini 08

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 6,
MARZO/APRILE 2009

SENTIERI PERDUTI
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
GIÉZ
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
LUCA CORDA

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano
Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani bentrovati. Eccoci arrivati al sesto numero di questa nostra avventura editoriale. Vorrei incominciare, a differenza del solito, spendendo due parole sulla storia che avete fra le mani, una delle primissime scritte, nonostante appaia dopo quasi un anno dall'esordio della serie. La vicenda riguarda un pittore al quale, in un primo momento, intendevo intitolare la testata – Jackson Pollock – che, nelle pagine seguenti, per problemi di diritti, ho dovuto chiamare con un nome di fantasia: Eric Van Dery. L'ambientazione mi è stata prepotentemente suggerita da un'esperienza molto interessante: un viaggio in Canada, durante il quale, fra sconfinate foreste, laghi, alci, orsi e castori (ve ne offro un assaggio qui accanto), ero contemporaneamente assorbito da pensieri sul pittore, dalla lettura di testi sulla sua vita e sulle sue opere. E così, anche se non legati da una stretta contiguità territoriale o tematica, anzi, addirittura incongruenti per certi versi, in virtù di una di quelle alchimie che sorreggono l'ispirazione, l'Espressionismo Astratto del maestro americano e la vastità della natura canadese si sono "fusi", dandomi ancora oggi, nel leggere questa storia, una particolarissima sensazione di straniamento: un insieme di nostalgia e di ammirazione che spero traspaia fra le pagine di questo albo e che legheranno per sempre, in me, Pollock al Canada.

E veniamo alla posta, segnalando tre lettori che affidano i loro commenti al mezzo cartaceo, il quale, ribadisco, è sempre e più che mai apprezzato. Salutiamo e ringraziamo, quindi, Greta Mazzarello, che ci manda una graziosa

Segue a pagina 4

SENTIERI PERDUTI

testi di **CARLO AMBROSINI** e disegni di **GIÉZ**

Segue da pagina 2

letterina di auguri da Alessandria, Mauro Potenza, che ci scrive da Villasanta (MI) e Raffaele Chiancone, scrittore della prima ora. Tre giovani che, come il sottoscritto, non hanno ancora perso il gusto della scrittura con la penna. In tempi di forsennata velocità si tende ad affidarsi sempre di più ai vari forum e blog sparsi nella Rete. L'interattività consente risposte immediate, lo scambio avviene in tempo reale e i lettori non debbono aspettare due mesi per vedersi pubblicate le proprie parole. La cosa è assolutamente comprensibile, ma è altrettanto vero che il tempo dell'attesa non è tempo sprecato, anzi conferisce allo scambio una maggiore tensione emotiva. Nell'attesa c'è il tempo per maturare, rielaborare e riflettere, un tempo di decantazione, un tempo per rileggere i propri e gli altrui pensieri. Non si gettano lì le prime cose che ci vengono in mente, si bada allo stile della scrittura e della comunicazione. Anche per la velocità serve misura, altrimenti, alla fine, scopriremo che tutto scorre via così rapidamente che ci viene negata l'opportunità di afferrarlo. Scrive infatti Mauro: *"Comunque sia, è bello ogni tanto trovarsi fra le mani un albo a fumetti o un libro che letteralmente ci costringono a fare una pausa e a riflettere un poco... oggigiorno (mi va di generalizzare), tutte le forme di comunicazione sembrano voler esclusivamente intrattenere, aleggiare senza sforzo sulla superficie delle cose, demandando a chissà chi e a chissà quando il compito di affrontare aspetti della vita tutt'altro che noiosi o trascurabili. Non ho nulla contro il divertimento nudo e crudo (leggo volentieri anche i super eroi americani) ma a volte si sente il bisogno di mettere sotto i denti qualcosa di ben più solido e sostanzioso che non le solite minestrine riscaldate. È bello sapere che qualcuno come lei procede in controtendenza".* Su uno dei suddetti forum, mi è stato fatto notare come, nello svilupparsi del suo percorso, il nostro Dix tardi a illustrare le qualità che dovrebbero esser proprie di un titolare di testata, e cioè, prima di tutto, il protagonismo. Pur accettando l'osservazione, una cosa che mi piacerebbe si cogliesse del nostro personaggio, e che fa parte della sua struttura caratteriale, è che a lui riesce molto più congeniale il "suggerire" piuttosto che il "dire" e che il suo punto di vista lo si afferra meglio badando alle allusioni piuttosto che alle dichiarazioni. Non so quanto ciò possa renderlo simpatico e amabile, ma questo è il suo passo, la sua forza e la sua debolezza al contempo. Il personaggio si racconta per stratificazioni, ma bisogna rallentare un pochino e leggere fra le righe.

E ora vi lasciamo ai disegni di Giéz – potete vedere in questa pagina un suo studio del personaggio – e alla storia di "Sentieri Perduti."

Carlo Ambrosini

CANADA. UNA REGIONE NEL QUÉBEC.

SNAP!
SPIACENTE, SIGNORA...
VERAMENTE DESOLATO...

MMM...

COUGH... COUGH...

VROOOMMMMM

VROOOMMMM

SCREEECK

MALEDIZIONE!

NO...

SBAM

AH!

SENTIERI PERDUTI

TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: GIÉZ

ARRIVO, ACCIDENTI. UN MOMENTO...

SI PUO' SAPERE CHI E'?...

APRA, SIGNOR DIX, HO UN AFFARE DA PROPOR-LE...

SPIACENTE, NON LAVORO DI PRIMA MATTINA...
SONO LE UNDICI PASSA-TE. APRA QUE-STA PORTA, CO-RAGGIO...

NON HO TEM-PO DA PERDERE. SE ME NE VADO, PO-TREBBE PENTIRSE-NE AMARAMEN-TE...
PREGO...

L'ASCOLTERO; MA NON MI PIACCIONO LE IRRUZIONI...ESISTE IL TELEFONO.

DOVEVO VEDERLA IN FACCIA. LA VOCE A VOLTE PUO' INGANNARE.
BEH, NON E' UN GRAN VEDERE. SONO ANDATO A LETTO ALLE QUATTRO...

BELLO... QUEL VAN DERY...
SAREBBE PIU' BELLO SE FOSSE L'ORIGINALE... E' SOLO UNA STAMPA.

LO SO... CREDO CHE L'ORIGINALE SIA AL GALLERY MUSEUM DI UTRECHT...

LE PIACE VAN DERY?

LEI NON IMMAGINA QUANTO... VENIVO GIUSTO A PROPORLE DI ACQUISTARE UN SUO QUADRO PER CONTO MIO...

ACQUISTARE UN QUADRO DI VAN DERY? E QUALE?
UN MOMENTO...

QUESTO...

CREDO CHE LEI LO CONOSCA BENE: I TESTI DI QUEL CATALOGO SONO SUOI.

SI', E' IL CATALOGO DI UNA MOSTRA CHE SI TENNE IN CITTA' ANNI OR SONO. DOVE LO HA TROVATO?...
LEI GODE DI UNA CERTA FAMA, SA. I SUOI SCRITTI SI FANNO APPREZZARE...

NON VOGLIO DILUNGARMI IN COMPLIMENTI, MA HO TROVATO MOLTO VALIDI I SUOI STUDI SULL'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO...

SONO AD AMSTERDAM PER DEGLI AFFARI E NON HO POTUTO NON CERCARE DI INCONTRARLA... IL DIPINTO VERRA' BATTUTO GIOVEDI' PROSSIMO IN UN'ASTA A MONTREAL... IO SONO CANADESE.

MI CHIAMO CHARLOTTE MOURNIER, SIGNOR DIX, E DEVO AVERE QUEL QUADRO A TUTTI I COSTI...

NON VEDO COSA LE IMPEDISCA DI TRATTARLO DA SOLA... SE NON LE MANCANO I SOLDI...
QUEL QUADRO ERA GIA' MIO...

E' STATO RUBATO DAL NOSTRO COTTAGE TRE ANNI FA E, PER LA PRECISIONE, APPARTENEVA A MIO MARITO... IL LADRO ERA ARMATO: CI AGGREDI', LO UCCISE E DIEDE FUOCO ALLA CASA.

JEROME E IO ERAVAMO SOLI... LA CASA E' ISOLATA E IL GUARDIANO QUELLA NOTTE ERA ASSENTE... MIO MARITO E' MORTO E IO ME LA SONO CAVATA PER MIRACOLO...
MI DISPIACE...

MI DISPIACE DAVVERO... MA NON CAPISCO... SE IL QUADRO E' RISALTATO FUORI, ADESSO PUO' RIVENDICARNE LA PROPRIETA'...
NO...

JEROME LO EBBE DAL PRECEDENTE PROPRIETARIO IN MODO, DICIAMO COSI'... RISERVATO...

MIO MARITO ERA UN IMPORTANTE AVVOCATO, EVITO' A QUELL'UOMO LA BANCAROTTA... FU UN PATTO FRA GENTILUOMINI...
CERTO: GENTILUOMINI CHE NON AMANO PAGARE LE TASSE...

IO OMISI DI DENUNCIARE LA SCOMPARSA DEL QUADRO AGLI AGENTI CHE INDAGARONO SULL'OMICIDIO E SULLA RAPINA AL COTTAGE... NON SAREBBERO RIUSCITI A RITROVARLO E IO MI SAREI MESSA NEI GUAI...

DEL LADRO E DELLA REFURTIVA INFATTI NON SI E' PIU' SAPUTO NULLA... ALMENO FINO A UNA DECINA DI GIORNI FA, QUANDO IL VAN DERY E' RIAPPARSO IN UNA CASA D'ASTE...

LEI CONOSCE L'ATTUALE PROPRIETARIO, O HA MODO DI RISALIRE A LUI?...
IL PUNTO E' PROPRIO QUESTO... NON E' COSI' SEMPLICE... LA CASA D'ASTE NE TUTELA L'ANONIMATO...

MA PER ME SAPERLO SAREBBE ESSENZIALE... POTREBBE AIUTARMI AD ARRIVARE ALL'ASSASSINO...
UN MOMENTO, UN MOMENTO...

LEI VUOLE IL QUADRO O L'ASSASSINO?
ENTRAMBI.

SENTA, IO NON SONO UN POLIZIOTTO, NON CREDO DI POTER...
ASPETTI!... TUTTO QUELLO CHE LE CHIEDO PER IL MOMENTO E' DI PARTECIPARE A QUELL'ASTA PER ME... IO NON INTENDO APPARIRE NELLA TRATTATIVA. SOLO QUESTO!

PAGHERO' QUEL CHE VUOLE PER IL SUO DISTURBO... NON MI DICA DI NO. HO IL VOLO FRA UN PAIO D'ORE. QUI C'E' IL MIO INDIRIZZO IN CANADA... MI RAGGIUNGA.

MMM... LEI SI RENDE CONTO DELLE QUOTAZIONI CHE QUEL DIPINTO HA RAGGIUNTO, VERO?
NON E' UNA QUESTIONE DI SOLDI... LO DEVO A JEROME.

AMMETTO CHE LA TENTAZIONE DI AVERE QUEL QUADRO DI VAN DERY FRA LE MANI MI ALLETTA MOLTO...

GRAZIE...
ASPETTI, NON HO ANCORA ACCETTATO. QUI C'E' UN GRAN PUZZO DI GUAI E LEI LO SA... FURTO, RICETTAZIONE...

MA IMMAGINO ABBIA CAPITO ANCHE DI AVERE A CHE FARE CON UN UOMO DOTATO DI POCHISSIMO BUON SENSO...

LA CHIAMERO' DOMANI SE DECIDO DI PARTIRE. BUONGIORNO, CHARLOTTE.
REFLEX
CAFE HANS & GRIETE

QUÉBEC, TRE ANNI PRIMA...

HAI SENTITO?...

SEMBRA CHE QUALCUNO SIA USCITO DI STRADA...

NON E' LONTANO, ANDIAMO A VEDERE.

ASPETTA... PRUDENZA... VADO AVANTI IO. TU SEGUIMI IN SILENZIO...

POVERACCIO. SARA' ANCHE STATO UN POCO DI BUONO MA MI FA PENA...
EHI, MYLINE, VIENI QUI...

GUARDA...

PER LA MISERIA, QUESTO HA SVALIGIATO UNA CASA... CI SONO QUASI DUEMILA DOLLARI IN CONTANTI, QUI...

DEV'ESSER LA CASA DI QUELL'AVVOCATO DI MONTREAL... QUELLA VILLA SUL LAGO A UN PAIO DI MIGLIA DA QUI...

C'E' ANCHE UN QUADRO... NON MI SEMBRA UN GRANCHE', MA DEVE VALERE UN MUCCHIO DI SOLDI SE LUI L'HA PRESO.

METTI GIU' QUELLA ROBA E ANDIAMOCENE, JERRY!

UN ACCIDENTI, IO ME LA TENGO...
NON FARE IL CRETINO, DARANNO LA COLPA A NOI...

AH, SÌ? E COME FARANNO?..
QUANDO NON TROVERANNO LA REFURTIVA NELLA MACCHINA CERCHERANNO CHI L'HA PRESA...

NON CERCHERANNO NIENTE SE BUTTIAMO LA MACCHINA NEL LAGO...

IL LADRO E' SPARITO E CHI SI E' VISTO SI E' VISTO... VAI A PRENDERE LA MACCHINA...

TU SEI MATTO, JERRY... ACCONTENTIAMOCI DEL DANARO...
NO!... CI TENIAMO TUTTO...

IO SO COME PIAZZARLA, QUESTA ROBA, CI SI POSSONO FARE UN MUCCHIO DI SOLDI E NON INTENDO RINUNCIARCI... VA' A PRENDERE LA JEEP, DOBBIAMO RIMORCHIARE LA MACCHINA.

ACCIDENTI, CHE BOTTA!... POVERACCIO...

EHI, MA QUESTO SEMBRA MADDOK! IL FIGLIO DI TOM KAIOLE'...

PENSAVO SE NE FOSSE ANDATO. DA QUESTE PARTI TIRAVA UNA GRAN BRUTTA ARIA PER LUI. CHE DIAVOLO CI FA QUI?...
BISOGNA CHIAMARE UN'AMBULANZA.

MI SA CHE L'AMBULANZA NON GLI SERVE PIU'...

AVANTI, MUOVITI! SONO IO IL FRATELLO MAGGIORE!

FERMATI!... QUI VA BE-NE!

IN QUESTO PUNTO L'ACQUA E' PROFONDA E C'E' UNA FORTE CORRENTE... NON LA TROVERANNO MAI...

AIUTAMI! VA' DIETRO E SPIN-GI!

SPLASSSHHHH!!!

TRE ANNI DOPO...
ALLORA, DIX...LE PIACE IL POSTO?...
UN PARADISO...

MONTREAL E' CAOTICA...QUI E' MOLTO MEGLIO CHE IN CITTA'...LEI NON IMMAGINA QUANTO LE SIA GRATA DI AVER ACCETTATO IL MIO INVITO...

NON HO RESISTITO ALL'IDEA DI VEDERE QUEL QUADRO...

ERA PROPRIO LA' SU QUELLA PARETE, VEDE? E LA' DOVRA' TORNARE...

CREDEVO CHE QUESTA CASA FOSSE ANDATA DISTRUTTA DA UN INCENDIO...
NON COMPLETAMENTE...I SOCCORSI FURONO TEMPESTIVI...

QUEL FALCO HA VISTO TUT-TO...

LUI NON DIRA' NIENTE.

IL CUSTODE E' TORNATO DAL VILLAGGIO IN TEMPO PER TIRARMI FUORI... E' STATO TUTTO COSI' RAPIDO...NON SONO NEANCHE RIUSCITA A VEDERE IN FACCIA IL MIO AGGRESSORE...

QUANDO SONO GUARITA HO DECISO DI RESTAURARE LA CASA ESATTAMENTE COM'ERA... NON POTEVO RINUNCIARE A QUESTO POSTO...

IO E JEROME SIAMO STATI MOLTO BENE, QUI...
E I RICORDI NON LA DISTURBANO ?...

I RICORDI ?... AL CONTRARIO... SOLO STANDO QUI RIESCO A CONVIVERCI... JEROME E' STATO SEPPELLITO NEL CIMITERO DEL VILLAGGIO.

QUESTA GENTE MI E' STATA MOLTO VICINA...
SONO CONTENTO PER LEI, CHARLOTTE, MA, COME SI DICE... LA VITA DEVE CONTINUARE...

INFATTI... BASTA CON LE TRISTEZZE. DIAMOCI DEL TU, JAN... L'ASTA E' FRA QUATTRO GIORNI...NEL FRATTEMPO CERCHERO' DI RENDERTI GRADEVOLE IL SOGGIORNO...

CI SONO DELLE BELLE ESCURSIONI DA FARE IN CANOA...
MADAME MOURNIER, MI SCUSI...

TOM!... VENGA, VOGLIO PRESENTARLE IL NOSTRO OSPITE...

FERMO QUI, ROLF. A TERRA.
QUESTI E' TOM, IL FACTOTUM DELLA CASA...

TOM, LUI E' JAN DIX, UN AMICO OLANDESE, UN GRANDE ESPERTO D'ARTE...

PIACERE, TOM...
E' A LUI CHE DEVO LA VITA, JAN... TOM E' IL MIO ANGELO CUSTODE, VIVE NEL CAPANNO DI CACCIA E SORVEGLIA LA CASA.
BENVENUTO, SIGNORE...

STANNO ARRIVANDO IL CAPO DISTRETTO WALKER CON BENTON, L'AGENTE DELLA RISERVA INDIANA, SIGNORA...

AH...E COSA POSSONO VOLERE?...
NON LO SO... QUELLI SONO FICCANASO DI PROFESSIONE...

BUONGIORNO, SIGNORA MOURNIER...
CAPO WALKER... A COSA DEVO IL PIACERE?

CERCAVO TOM, SIGNORA... NON CREDEVO FOSTE TORNATA...
MI TRATTERRO' SOLO UN PAIO DI GIORNI CON IL MIO OSPITE, IL SIGNOR DIX.

SCERIFFO...
NON SONO UNO SCERIFFO...

CHE VOLEVI DA ME, WALKER?
MI CHIEDEVO SE AVESSI NOTIZIE DI QUEL PENDAGLIO DA FORCA DI TUO FIGLIO, TOM...

NO... MA IO SONO L'ULTIMA PERSONA A CUI DEVI CHIEDERE, LO SAI...

IO NON HO PIU' UN FIGLIO, LA MIA CASA NON E' LA SUA...

SONO ANNI CHE MADDOK SE N'E' ANDATO, WALKER. COSA LE FA PENSARE CHE POSSA ESSERE TORNATO?

NIENTE DI PRECISO, SIGNORA MOURNIER...MA NON SI SA MAI, I VINCOLI DI SANGUE SONO MOLTO FORTI... COMUNQUE, NON ERO VENUTO PER QUESTO...

VOLEVO INFORMARE TOM CHE UN GROSSO ORSO NERO SI AGGIRA NELLA ZONA... HA AGGREDITO E FERITO GRAVEMENTE UNA DONNA NELLA RISERVA...

BENTON GLI HA SPARATO MA QUELLA BESTIACCIA E' RIUSCITA A FAR PERDERE LE SUE TRACCE...

E' UN VECCHIO MASCHIO, L'HO FERITO E QUESTO LO RENDE ANCORA PIU' PERICOLOSO... STIAMO BATTENDO LA ZONA, MA SIAMO IN POCHI...

E' UN ANIMALE ESPERTO... TENETE GLI OCCHI APERTI E IL FUCILE A PORTATA DI MANO...

SE DOVESTE AVVISTARLO SEGNALATELO SUBITO AL MIO UFFICIO... HO CREDUTO OPPORTUNO AVVERTIRVI...
GRAZIE, SIGNOR WALKER... APPREZZO MOLTO LA PREMURA.

DOVERE, SIGNORA MOURNIER, E TENGA D'OCCHIO IL SUO OSPITE, MI RACCOMANDO... GLI ORSI NON USANO PARTICOLARI RIGUARDI NEI CONFRONTI DEI SUOI AMICI CITTADINI...

HO IL SOSPETTO CHE A QUEL TIPO L'ORSO STIA MOLTO PIU' SIMPATICO DEL SOTTOSCRITTO...

NON FARCI CASO... ALL'INIZIO QUI SONO SEMPRE UN PO' DIFFIDENTI. MA STAI TRANQUILLO, NON PERMETTERO' ALL'ORSO DI ROVINARTI LA VACANZA...

SIGNORA... VOLEVO DIRVI CHE HO AVVISATO LA CUOCA E LA SUA AIUTANTE DI VENIRE, COME MI AVETE CHIESTO. SARANNO QUI A MOMENTI...
GRAZIE, TOM...

VIENI, ENTRIAMO... CHE NE DICI DI MANGIARE A CASA, QUESTA SERA?...
NON CHIEDO DI MEGLIO...

COMPLIMENTI, THERESE, LA CENA ERA OTTIMA...
GRAZIE, SIGNORE...

GRAZIE A LEI...
LO STUFATO DI BISONTE COI MIRTILLI E' UNA SUA SPECIALITÀ...
E' UNA VECCHIA RICETTA INDIANA...

SE NON AVETE BISOGNO D'ALTRO, IO E CLAIRE VORREMMO RITIRARCI, SIGNORA...
VADA PURE, THERESE... BUONANOTTE.

UN ALTRO GOCCIO DI COGNAC?
NO, GRAZIE...

ANZI, SE PER-METTI, ANDREI A DORMIRE ANCH'IO... NON HO ANCORA SMALTITO IL VIAGGIO...

NATURAL-MENTE, VIENI... LA TUA STANZA E' DI SOPRA, TI FACCIO STRADA.

SCUSA, NON SONO UN GRAN-CHE' COME PA-DRONA DI CA-SA: NON TI HO ANCORA FATTO VISITARE IL COTTAGE.

ECCO, LA CAMERA E' PICCOLA, MA CONFORTEVO-LE.

IO DORMO NELLA STANZA ACCANTO...
GRAZIE, CHAR-LOTTE. BUONA-NOTTE...

SE TI SERVIS-SE QUALCO-SA, NON FAR-TI DEGLI SCRUPOLI A BUSSARE...

CERCHERO' DI NON DISTURBARE...
NESSUN DISTURBO...

SCUSA, MA FORSE SONO STATA INDELICATA... POSSO CHIEDERTI SE SEI IMPEGNATO SENTIMENTALMENTE?...

NON VEDO CHE IMPORTANZA POSSA AVERE...
PER ME NE HA...

SI'... SONO FIDANZATO, CREDO...

ANCHE SE BISOGNEREBBE CHIEDERLO AD ANNIKA... ABBIAMO FREQUENTI ALTI E BASSI E NON SO BENE IN CHE CONSIDERAZIONE MI TENGA AL MOMENTO...

SCUSA SE MI PERMETTO, MA IL PUNTO E' CAPIRE IN CHE CONSIDERAZIONE LA TIENI TU, AL MOMENTO...

AL MOMENTO, PREFERISCO ANDARE A LETTO... DORMIAMOCI SOPRA, CHARLOTTE.

BUONANOTTE.

HAI CHIUSO LE IMPOSTE, CLAIRE?...
UFFA, ADESSO LO FACCIO...

SANTO CIELO!
GROOOOAAAARRRR
AAAAHHH...
?!
ROOAAAARrrr...

CHI STA URLANDO?CHE SUCCEDE?...
L'ORSO!...

E' GIU' DALLE DONNE...SAI SPARARE?...

LE MUNIZIONI SONO NEL CASSETTO.

CRAAAASH!!
AAAAAHHH...

WOOF
WOOF
WOOF

AAAAHHH!
BANG
L'ANIMACCIA NERA!
GROOAAARRRR

VAI, ROLF... NON MOLLAR-LO...
WOF
WOF WOF
LO HAI COLPITO?...
NON CREDO...
TUTTO BENE, SIGNO-RA MOUR-NIER?...

SI', TOM... MA CI E' MANCATO UN PELO. L'ORSO STAVA ENTRANDO NELLA STANZA DELLE DONNE...

GLI HO SPARATO, MA CREDO DI AVERLO MANCATO...
ROLF E' SULLE SUE TRACCE. VADO A VEDERE.

VENGO CON LEI, TOM...
E' MOLTO PERICOLOSO CON IL BUIO...

LO SO. TERRO' GLI OCCHI APERTI...
E VA BENE. STIA DIETRO DI ME.

ROLF...

MALEDIZIONE, NON SENTO PIU' IL CANE...

ROLF, QUI! ROLF, DOVE SEI...?

ROLF!
CAIII
CAIII
CAIII

HA FERITO IL CANE... L'ORSO E' QUI ATTORNO... LEI NON SI MUOVA FINCHE' NON SONO TORNATO...

MA IN CHE STRACAVOLO DI SITUAZIONE SONO ANDATO A FICCARMI...

MALEDI-
ZIONE!
GROOOAAAR
S-STA' IN-
DIETRO! IN-
DIETRO!

INDIETRO... STA' CALMO...

YAAAIIII... FERMATI!

VA' VIA! VA' VIA!

VATTENE VIA!

FERMO, CHE VUOI FARE?

GLI SPARO! LE-VATI!...
TROPPO COMODO, ADES-SO. METTI GIU' QUEL FUCILE!
QUELLA BELVA E' PERICOLO-SA...
MAI COME VOI TURI-STI...
MMM... CHI SEI? TI DEVO LA PELLE.
NON TI AVREB-BE SBRANATO... VOLEVA SOLO SPAVENTAR-TI...
IO NON NE SAREI COSI' SI-CURO, SORELLINA. ULTIMA-MENTE LO HANNO FATTO AR-RABBIARE PARECCHIO, IL VECCHIO TESTA NERA...
IO LO AVREI LASCIATO FA-RE...
TROPPO BUO-NO... POSSO SA-PERE CON CHI HO IL PIACE-RE...
IL PIACERE E' SOLO TUO...

ANDIAMOCENE, MYLINE. QUEL VECCHIO SERVO DI TOM STA TORNANDO... TESTA NERA GLI HA SVENTRATO IL CANE... NON HO VOGLIA DI INCONTRARLO...

UN MOMENTO, ASPETTA... QUELL'ORSO E' VOSTRO?...
NO, MA VIVE NELLA FORESTA COME NOI... SAPPIAMO COME TRATTARLO...

CHE SUCCEDE, SIGNORE? HO SENTITO DELLE VOCI...

L'ORSO ERA QUI, TOM, MI HA AGGREDITO. UNA RAGAZZA LO HA MESSO IN FUGA E MI HA SALVATO LA VITA...
UNA RAGAZZA?...

SI', ERA CON UN GIOVANOTTO DELLA SUA ETA'. SONO INDIANI, CREDO... LUI L'HA CHIAMATA MYLINE...
I FRATELLI OKABE...

TENGA LA TORCIA E FACCIA STRADA... DEVE SOLO SEGUIRE IL SENTIERO...

SBRIGHIAMOCI. VOGLIO PROVARE A RICUCIRE IL VECCHIO ROLF, SE NON MUORE PER STRADA...

CHI SONO QUEI RAGAZZI, TOM?...
DUE POCO DI BUONO... SONO URONI COME ME, ORFANI DELLA RISERVA. UNA COPPIA DI SELVATICI VAGABONDI SENZA LEGGE, NE' MORALE...

HANNO DEI RIFUGI SPARSI IN GIRO PER I BOSCHI. SI ARRANGIANO CON IL BRACCONAGGIO, RIVENDENDO LE PELLI...

NON LI HANNO MAI ARRESTATI?
NON E' FACILE PRENDERLI SUL FATTO... E POI, QUALCUNO HA TUTTO DA GUADAGNARCI A LASCIARLI FARE...

QUALCUNO CHI?...
LASCIAMO PERDERE, SIGNOR DIX... MEGLIO FARSI GLI AFFARI PROPRI DA QUESTE PARTI...

IO QUI CI DEVO VIVERE. LEI TRA UN PAIO DI GIORNI SE NE ANDRA' E POTRA' DIRE DI AVER AVUTO LA SUA AVVENTURA CON L'ORSO...
NE AVREI FATTO VOLENTIERI A MENO, TOM...

NON SONO NEMMENO RIUSCITO A RINGRAZIARLA, QUELLA RAGAZZA.

SI', IL QUADRO DI VAN DERY E' FORSE L'ULTIMA TELA DIPINTA DAL PITTORE PRIMA DI MORIRE...

UN QUADRO FUNESTO, ANCHE PER CHI IN SEGUITO LO HA POSSEDUTO, ANNIKA...

FRA I VARI PASSAGGI DI PROPRIETA' SI REGISTRANO MOLTE MORTI CRUENTE...
SARA' FORSE PER QUESTO CHE L'ULTIMO PROPRIETARIO CI TIENE TANTO A SERBARE L'ANONIMATO...
INSOMMA NON SEI ARRIVATA A NULLA?...
NON PROPRIO. GHERRIT E' RIUSCITO A RISALIRE AL NOME DELLA SOCIETA' CHE NE DETIENE LA PROPRIETA'...
MA E' LA SOLITA FINANZIARIA INTERNAZIONALE CON SEDE IN UN PARADISO FISCALE... I CONTI BANCARI SONO CIFRATI...
E GLI AVVOCATI CHE NE CURANO GLI AFFARI SONO PRESTANOME CHE SI GUARDANO BENE DAL DICHIARARE L'IDENTITA' DEI LORO CLIENTI...
DUNQUE NON C'E' MODO DI SAPERE CHI HA CEDUTO IL QUADRO A QUESTA SOCIETA'...
JAN, PER APPROFONDIRE SERVIREBBE UN MANDATO GIUDIZIARIO, LO SAI...
IO COMUNQUE CONTINUO A NON CAPIRE PERCHE' TU TI STIA PRESTANDO A QUESTA COSA: O L'ARIA DEL CANADA E' IRRESISTIBILE, O C'E' UNA DONNA DI MEZZO...

PIANTALA, STO LAVORANDO E SONO QUASI STATO SBRANATO DA UN ORSO...

LA SIGNORA MOURNIER MI PAGA... E A QUESTO PUNTO VOGLIO VEDERE QUEL QUADRO...

SAREI COSI' CURIOSA DI SAPERE QUALE GENERE DI PRESTAZIONI STA PAGANDO LA SIGNORA...
ANNIKA, NON MI AVVILIRE.

NE RIPARLIAMO QUANDO TORNI. SE TORNI...

MMM...

POSSO PORTARE VIA, SIGNORE?
PREGO, CLAIRE...

BUONGIORNO, DIX.
VIENI, CHARLOTTE, SIEDITI...

TI VEDO BENE, STAMATTINA. PASSATA LA PAURA?
SI', STO BENE. HO DORMITO COME UN GHIRO...

NOVITA'?...
GRAZIE A UN MIO COLLABORATORE SO COME SI CHIAMA LA SOCIETA' CHE STA TRATTANDO IL QUADRO...

MA SE VUOI SAPERE DA CHI HA AVUTO IL DIPINTO DOVRAI DENUNCIARE LA SOCIETA' E FAR APRIRE UN'INCHIESTA...

QUESTO SIGNIFICA CHE DOVRAI DICHIARARE CHE IL QUADRO ERA DI TUO MARITO E CHE GLI E' STATO RUBATO...
NO...

IL QUADRO, JEROME LO HA PRESO PER ME, ERA MIO... A LUI INTERESSAVA BEN POCO DELLA PITTURA DI ERIC VAN DERY.

E A TE INVECE INTERESSA MOLTO QUELL'ARTISTA... POSSO CHIEDERTI PERCHE'?
AFFINITA' ELETTIVE. LA SUA INFELICITA' MI RICORDA LA MIA.

LUI HA CAPITO CHE LA REALTA' NON ESISTE... QUELLA CHE CHIAMIAMO REALTA' E' UNA STRATIFICAZIONE DI CONVENZIONI...

...UNA CROSTA CHE NASCONDE LE COSE ESSENZIALI: I DESIDERI E I BISOGNI INCONFESSABILI, QUELLI PIU' VERI E PROFONDI...

BISOGNI REPRESSI E MORTIFICATI AI QUALI ERIC VAN DERY HA DOVUTO DARE VOCE ANCHE A COSTO DELLA SUA SALUTE, DELLA SUA VITA...

CHARLOTTE, ANDIAMO, TU NE STAI FACENDO UN EROE ROMANTICO E NON CREDO PROPRIO CHE LUI CI TENESSE... I PITTORI NON VANNO PRESI ALLA LETTERA...

DI CERTO LA SUA NON VOLEVA ESSERE UNA VITA ESEMPLARE...
PER ME LO E' STATA...

COMUNQUE NON INTENDO DENUNCIARE NESSUNO... IL QUADRO ADESSO E' IN VENDITA E JEROME MI HA LASCIATO I SOLDI NECESSARI PER COMPRARLO...

LA PAGAIA, TOM.
UN MOMENTO...

ABBIAMO VISITE...

WALKER E BENTON...LI HO VISTI AL VILLAGGIO, STAMANI...

CHE VORRANNO ANCORA?
AVREBBERO DOVUTO ESSERE NELLA FORESTA PER LA BATTUTA...SE SONO GIA' TORNATI, FORSE QUESTA VOLTA LO HANNO PRESO, QUELL'ORSO.

BUONGIORNO, SIGNORI... IL TUO CANE COME STA, TOM?...
E' MALCONCIO, MA SE LA CAVERÀ...

LO AVETE PRESO, L'ORSO?...
NO, PURTROPPO...

QUELL'ANIMALE SA FAR PERDERE LA PISTA AI CANI RISALENDO I RUSCELLI... E, COMUNQUE, ABBIAMO DOVUTO INTERROMPERE LA CACCIA...
GIÀ... ABBIAMO TROVATO QUALCOS'ALTRO... VENITE CON ME.

SCOPRILO.

SARA` COME SE ME LO REGALASSE DI NUOVO...

VUOI TORNARE IN CITTA`?...
NO, PERCHE`?

MAGARI NE HAI ABBASTANZA DELL'ARIA APERTA...
TUTT'ALTRO... L'ASTA E` DOPODOMANI... MI AVEVI PROMESSO UNA ESCURSIONE IN CANOA...

D'ACCORDO, ALLORA... OGNI PROMESSA E` DEBITO...

MIO DIO!...

JERRY OKABE!...

ESATTO, TOM... LO ABBIAMO TROVATO IN UN CANALONE CON LA TESTA FRACASSATA... O CI E' CADUTO, O CE LO HANNO BUTTATO.

MI HAI DETTO DI AVERLO INCONTRATO IERI SERA... PROBABILMENTE SEI STATO L'ULTIMO AD AVERLO VISTO VIVO...
TOM NON LO HA VISTO, AGENTE... IL RAGAZZO E LA SORELLA SE NE SONO ANDATI PRIMA CHE TORNASSE...

MI HANNO LEVATO DA UN BRUTTO IMPACCIO...

E LA RAGAZZA DOV'E', WALKER?...
SAREI CURIOSO DI SAPERLO. QUELLA HA FATTO PERDERE LE SUE TRACCE...

MYLINE E' COME L'ORSO... SE SI NASCONDE SARA' MOLTO DIFFICILE TROVARLA...

NON PENSERETE CHE SIA STATA LEI A...
IO NON PENSO NIENTE... SO SOLO CHE SI E' DILEGUATA E CHE BISOGNA TROVARLA...

CHIEDERO' RINFORZI AL COMANDO. TU E L'AMICO CITTADINO, INTANTO, DOVETE SEGUIRMI NEL MIO UFFICIO: MI SERVE UNA VOSTRA DEPOSIZIONE...

VI ACCOMPAGNO, TOM...
NON E' NECESSARIO, SIGNORA...

NON SI DISTURBI, HO LA MACCHINA.
SI', CHARLOTTE, RESTA QUI. NON CREDO SARA' UNA COSA LUNGA...

STIA TRANQUIL-LA, SIGNORA MOURNIER...IL SUO OSPITE E' IN BUONE MANI, GLIELO RIMANDO SUBITO...

SEGUIMI CON LA TUA MACCHINA, TOM...

CHE SUCCEDE, TOM?...
NON LO SO...

E' POSSIBILE CHE LA RAGAZZA POSSA AVER UCCISO IL FRATELLO?
NO... WALKER NON LA RACCONTA GIUSTA...

QUEI DUE SONO INSEPARABILI DA SEMPRE... UNO NON VIVE SENZA L'ALTRA.

E TANTO MENO CREDO CHE JERRY POSSA ESSERE SCIVOLATO LUNGO UN CANALONE. LA FORESTA ERA CASA SUA: NESSUNO MEGLIO DI LUI SAPEVA DOVE METTERE I PIEDI...

LO HANNO AMMAZZATO DI CERTO...
MA CHI?...

NON LO SO...
FORSE QUALCUNO DI QUELLI CON CUI TRAFFICAVA...

NO... QUELLI CASOMAI HANNO L'INTERESSE CONTRARIO E POI NON SI AMMAZZA QUALCUNO PER QUATTRO PELLI...

COMUNQUE IL PUNTO ORA E' LA RAGAZZA... MYLINE, SE E' ANCORA VIVA, E' IN GRAVE PERICOLO. CHI HA AMMAZZATO IL FRATELLO NON PUO' LASCIARLA IN VITA...

BANK
SCOTT'S
DRUGS

BENE... UN'ALTRA FIRMA LI' E SIAMO A POSTO...
OPTICAL

SERVE ALTRO?...
NO, PER IL MOMENTO... MI DISPIACE, MISTER DIX... FORSE LE STIAMO DANDO TROPPE EMOZIONI PER UN COSI' BREVE SOGGIORNO...

NON SI PREOCCUPI, WALKER, NON SONO COSI' IMPRESSIONABILE... POSSIAMO ANDARE, ADESSO?...

NATURALMENTE, AMICO MIO. CORRA A CASA: NON VORREI MAI CHE L'AMABILE SIGNORA MOURNIER ME NE VOLESSE...

WALKER, NON SONO AMICO SUO. LEI NON MI PIACE...
BEH, APPREZZO LA SINCERITA'... MA NEANCHE LEI MI PIACE, SE E' PER QUESTO...

COMUNQUE NON DOVREMO SOPPORTARCI PER MOLTO...
WALKER...

QUANTO DOVRA' RIMANERE ESPOSTA QUELLA FOTO?...

STARA' LI' FINCHE' NON LO AVREMO PRESO, TOM.
Maddokim KaioLe'
REWARD

LA LEGGE NON HA FRETTA, MA PRIMA O POI TRIONFA...
MIO FIGLIO NON TORNERA' PIU' QUI...

QUELLO E' TUO FIGLIO, TOM?...
GIA'...

MADDOK ERA UN BRAVO RAGAZZO, UN OTTIMO CARPENTIERE... SI SUDAVA IL PANE TIRANDO SU LE CASE DEI RICCHI CITTADINI CHE VENGONO QUI A VILLEGGIARE...

COMPRESO IL COTTAGE DELLA SIGNORA CHE LA OSPITA... MA, A UN CERTO PUNTO, QUALCUNO GLI HA SPIEGATO CHE I SOLDI SI FANNO MOLTO PIU' VELOCEMENTE SPACCIANDO DROGA...

MADDOK E' FINITO IN UN BRUTTO GIRO E HA INONDATO LA RISERVA DI EROINA... E CON ROBACCIA TAGLIATA MALE...

QUATTRO ANNI FA, UN PAIO DI RAGAZZI TOSSICODIPENDENTI CI HANNO RIMESSO LA PELLE. UNO DI QUESTI ERA SUO CUGINO...

ERA IL FIGLIO DI MIA SORELLA E NON AVEVA ANCORA SEDICI ANNI...

QUELLA DONNA E' MORTA DAL DISPIACERE. NON C'E' PERDONO PER QUELLO CHE MIO FIGLIO HA FATTO ALLA SUA GENTE...

MA NON SARETE VOI A PRENDERLO... SARANNO GLI SPIRITI DEGLI ANTENATI A GIUDICARLO. LUI E' GIA' MORTO.

LA POLIZIA NON E' DI QUESTO AVVISO. A NOI SERVE IL CADAVERE, TOM... E PRIMA O POI LO AVREMO.

E NIENTE MI TOGLIE DALLA TESTA CHE LUI SIA COINVOLTO ANCHE NELL'ASSASSINIO DELL'AVVOCATO MOURNIER.

IO LO AVRO', TOM, COSI' COME AVRO' QUELLA RAGAZZA E ANCHE L'ORSO...

BENTON SI E' PROCURATO LA MIGLIOR MUTA DI CANI DELLA REGIONE ASSIEME A UNA VENTINA DI BATTITORI CHIPPEWA. E A QUELLI NON SFUGGE NULLA, LO SAI.

SE VUOI, PUOI ESSERE DELLA PARTITA...
UN URONE NON UNISCE I SUOI PASSI A QUELLI DI UN CHIPPEWA...

ANDIAMOCENE, SIGNOR DIX!

DRUGS

E' QUASI L'UNA, CAPO WALKER... POSSO ANDARE A MANGIARE?...

NO... FATTI PORTARE QUALCOSA DAL BAR: IO DEVO USCIRE...

to HUNSVILLE
18
BRAKES
SHELL
REGULAR

TUO FIGLIO CONOSCEVA JERRY OKABE, TOM... NON PUO' ESSERE STATO LUI A...
NO... MIO FIGLIO E' MORTO...

COME FAI A ESSERNE COSI' SICURO?!..
LO SO... MI E' APPARSO IN SOGNO ASSIEME A SUA MADRE, MORTA DIECI ANNI FA. LUI ERA COPERTO DI SANGUE E LEI MI SUPPLICAVA DI PERDONARLO...

PENSAVO FOSSI UN UOMO DEL VENTUNESIMO SECOLO, TOM...
IO CONTO I SECOLI IN MODO DIVERSO DA TE...

PASSIAMO DA CASA A PRENDERE I FUCILI E CI MUOVIAMO. PRIMA FACCIAMO, MEGLIO E'...

NELLA FORESTA FA BUIO PRESTO.

SEI PROPRIO SICURO DI VOLER ANDARE...
SI'...

HO UN DEBITO CON QUELLA RAGAZZA...
LASCIA PERDERE... QUESTI SONO TUTTI PAZZI... NOI DOBBIAMO PENSARE AL QUADRO.

TOM DICE CHE NON CI VORRA' MOLTO, TORNEREMO PRIMA DEL TRAMONTO...

CHARLOTTE... TU HAI CONOSCIUTO MADDOK, IL FIGLIO DI TOM, VERO?...
SI'... ERA UNO DEGLI OPERAI CHE COSTRUIRONO QUESTA CASA SETTE ANNI FA...

MA QUALCHE TEMPO DOPO SI MISE CON DEI BALORDI E SPARI' DALLA CIRCOLAZIONE... PERCHE' ME LO CHIEDI?...
WALKER DICE CHE POTREBBE ESSERE STATO LUI A DERUBARVI E A SPARARE A TE E A TUO MARITO...

SI', LO SO... LO HA SEMPRE SOSTENUTO, PERO' NON EMERSERO MAI PROVE A SUO CARICO...

L'INCHIESTA DELLA POLIZIA FEDERALE DOVETTE CONCLUDERE CHE SI TRATTO' DELL'OPERA DI IGNOTI. DEL RESTO, PUR CERCANDOLO DA TRE ANNI, NESSUNO L'HA ANCORA TROVATO QUELL'UOMO.

NESSUNO LO HA VISTO, NESSUNO NE HA PIU' SENTITO PARLARE... FORSE SUO PADRE HA RAGIONE A RITENERE CHE SIA MORTO... E A ME NON IMPORTA PIU'...

BISOGNA TROVARE MYLINE PRIMA CHE LA PRENDA WALKER, DIX... IO SO DOV'E'...
TU SAI... MA, COME?...

SI', CONOSCO I RIFUGI DI QUEI DUE... MYLINE NON E' UNA CATTIVA RAGAZZA ED E' TROPPO GIOVANE PER MORIRE...

UN MOMENTO, COSA TI FA PENSARE CHE IL RANGER VOGLIA FARLE DEL MALE?
WALKER E BENTON NON LA RACCONTANO GIUSTA, TE L'HO DETTO...

QUEI DUE STANNO MENTENDO... E POI I CHIPPEWA, DA SEMPRE, UCCIDONO GLI URONI...

TOM, NON CREDO DI CAPIRTI DEL TUTTO... MA SBAGLIO O MI STAI CHIEDENDO DI VENIRE CON TE?...
SI', HO BISOGNO DI QUALCUNO CHE MI GUARDI LE SPALLE...

NON MI CONOSCI, COME PUOI FIDARTI? IO NON SO SE...
TU VAI BENE... SE FOSSI STATO UN CATTIVO SOGGETTO L'ORSO TI AVREBBE SBRANATO...

ANDIAMO.

CI SIAMO... CERCA DI FARE MENO RUMORE POSSIBILE, ORA.

L'INGRES-
SO E' QUI?...
QUESTA E' UNA VIA DI FUGA!
L'ENTRATA PIU' AGEVOLE E'
DAL RUSCELLO...

NON HAI
PAURA CHE
CI SENTA?...
E' IMPROBABILE CHE
SIA NEL RIFUGIO. QUI
CI SI VIENE SOLO PER
DORMIRE QUANDO
FA BUIO...

SE FOSSI UN FUGGIASCO,
ADESSO SAREI FUORI A TE-
NER D'OCCHIO I SENTIERI. AT-
TENTO A DOVE METTI I
PIEDI.

TUMP

LEI ARRIVERA' DA LI'...

L'ASPETTEREMO. TRA POCO FARA' BUIO, NON DOVREBBE TARDARE.

WALKER.
?!

AH, SEI TU, BENTON!
LI TENIAMO, AVEVI RAGIONE. TOM SAPEVA DOVE TROVARE LA RAGAZZA...

E' A UN PAIO DI MIGLIA DA QUI, CON QUEL TALE DI CITTA'... LI HO VISTI ENTRARE NEL RIFUGIO.

SICURO CHE TOM NON SI SIA ACCORTO DI VOI?...
PUOI GIURARCI.

CHE SI FA, ADESSO?...

ANDIAMO A LIQUIDARLI, O HAI UN'IDEA MIGLIORE?...

ECCOLA...

MYLINE!

?

SONO TOM... CALMATI...

SONO VENUTO A PORTARTI VIA DA QUI...TI PRENDERANNO. WALKER STA ORGANIZZANDO UNA BATTUTA IN GRANDE STILE...

TI PORTO DAI FEDERALI... HAI BISOGNO DI PROTEZIONE...
IO NON VENGO DA NESSUNA PARTE...

CI VERRAI, MYLINE...NON PERMETTERO' CHE TI UCCIDANO...
QUELLO CHE CI FA QUI?...

MI HAI SALVATO LA VITA, RICORDI? TOM DICE CHE TI SERVE AIUTO. SECONDO LUI, LA MORTE DI JERRY NON E' STATA UNA DISGRAZIA...

E NON CREDE CHE SIA STATA TU A UCCIDERLO...
BASTARDI.

NON LO CREDO NEANCH'IO, MA SE STAI QUI NON POTRAI MAI FAR SAPERE COM'E' ANDATA...

CHI HA UCCISO JERRY, MYLINE?
E' STATO BENTON ASSIEME A QUEL GROSSO MAIALE DI WALKER...

GLI HANNO SPACCATO LA TESTA CON UN RANDELLO E HANNO BUTTATO IL CORPO IN UN CANALONE... POI SAREBBE TOCCATO A ME, SE NON FOSSI RIUSCITA A SCAPPARE.
PERCHE'?...

QUEI DUE CI DOVEVANO DEI SOLDI... JERRY LI HA MINACCIATI DI VUOTARE IL SACCO SE NON CI AVESSERO PAGATI E WALKER GLI HA DATO UN APPUNTAMENTO SU AL PASSO...

QUALE SACCO DOVEVA VUOTARE?...
ZITTI...

STATE GIU'... FERMI...

?!

YAH!
AGH!
BANG

AH!

TOM!

AAH!
BANG

WALKER NON C'E'...
TOM E' FERITO... PERDE MOLTO SANGUE, DOBBIAMO PORTARLO VIA...

TI HO FASCIATO ALLA MEGLIO, TOM, MA TI SERVE UN DOTTORE.

CORAGGIO... DOBBIAMO RAGGIUNGERE LA MACCHINA...

OCCHI APERTI... DA' UN'OCCHIATA FUORI, RAGAZZA...

USCITE, LA VIA E' LIBERA.
FARESTI MEGLIO A LASCIARMI QUI... NON E' ANCORA FINITA E VOI DOVETE FILARVELA VELOCEMENTE...
NON TI LASCIO, TOM...

S-SONO IN DUE, DIX. CE N'E' UN ALTRO...

ESCI DI LI', E BUTTA LE ARMI...

MUOVITI O VENGO A PRENDERTI!...

MUORI, MALEDETTO!
BANG

BANG

AH!

LO HAI PRESO! LO HAI PRESO!... LI HAI FATTI SECCHI, QUEI BASTARDI!
STA' INDIETRO, MYLINE!

BRAVA!
?!

QUESTO, PERÒ, LO PRENDO IO.

HO SBAGLIATO A NON AMMAZZARVI SUBITO, TU E QUEL PEZZENTE DI TUO FRATELLO...

UN RIFUGIO CHE SI RISPETTI HA SEMPRE DUE VIE. UNA D'ACCESSO, L'ALTRA D'USCITA... FORZA, PICCOLA, SI RITORNA DENTRO...

CORAGGIO, CAMMINA... HO UN LAVORO DA FINIRE...
CHE VUOI FARE, WALKER?

MI DISPIACE, MISTER DIX, AVREBBE DOVUTO STARNE FUORI... LEI È CAPITATO NEL BEL MEZZO DI UNA FAIDA TRIBALE... UN VERO MACELLO E IO, PURTROPPO, SONO ARRIVATO TARDI...

IL NOSTRO E` UN LAVORO INGRATO. FAR CONVIVERE URONI E CHIPPEWA E`UN'IMPRESA IMPOSSIBILE...

PREGA IL TUO DIO CHE TI SALVI DALL'INFERNO, WALKER. LA TUA STRADA FINISCE QUI...

RISPARMIA IL FIATO, TOM.

GROOHARRR
?!

AAGGHH...

AAAAHH...

ANDIAMO.

ACCELE-RA. DOBBIAMO MUOVERCI O CI LASCERA' LA PELLE...
NON POSSO SBALLOTTARLO TROPPO...

CHE AFFARI AVEVATE CON WALKER, MYLINE? NON ME L'HAI ANCORA DETTO... I FEDERALI VORRANNO SAPERLO.

COSA VOLEVA TUO FRATELLO DA QUELL'UOMO?..
JERRY GLI AVEVA DATO DELLA MERCE DA PIAZZARE, MA LUI FACEVA IL FURBO.

MERCE CHE AVEVATE RUBATO?...
NON L'ABBIAMO RUBATA NOI!

E' STATO MADDOK KAIOLE', IL FIGLIO DI TOM... TRE ANNI FA HA SVALIGIATO LA CASA DELL'AVVOCATO MOURNIER...

C'ERANO GIOIELLI, ARGENTERIA, PELLICCE E UN QUADRO... UN QUADRO CON DEGLI SCARABOCCHI COLORATI...

IL QUADRO DI VAN DERY!...
SI', NON SO COME MAI, MA SEMBRAVA CHE VALESSE UNA FORTUNA...

VAI AVANTI! PERCHE' MADDOK VI AVREBBE DATO QUELLA ROBA?...

NON CE L'HA DATA... MENTRE SE LA FILAVA NELLA FORESTA E' USCITO DI STRADA CON LA MACCHINA E SI E' AMMAZZATO.

NOI LO ABBIAMO TROVATO E JERRY HA VOLUTO PRENDERSI LA ROBA...
E DEL CORPO DI KAIOLE' CHE NE AVETE FATTO ?...

LO ABBIAMO BUTTATO CON LA MACCHINA NEL LAGO DI RIVERBELLE ALL'ANSA DI PONENTE.

IO L'HO DETTO A JERRY CHE NON DOVEVAMO FARLO, MA LUI NON MI HA DATO RETTA...
DUNQUE, WALKER SAPEVA CHE KAIOLE' ERA NEL LAGO...

CERTO, MA AVEVA TUTTO L'INTERESSE A FAR CREDERE CHE FOSSE VIVO... LUI E BENTON SONO DEI RICETTATORI: VANNO A PIAZZARE LA ROBA RUBATA NEGLI "STATES"...

SONO DUE BASTARDI E HANNO AVUTO QUELLO CHE SI MERITANO... ADESSO NON MI IMPORTA DI FINIRE IN GALERA. JERRY E' STATO VENDICATO...

TU LO SAI CHE MADDOK HA UCCISO L'AVVOCATO MOURNIER, DURANTE LA RAPINA, MYLINE?
SI', L'HO SAPUTO DOPO... MA IO NON CI HO GUADAGNATO NIENTE DA QUESTA STORIA... L'UNICA COSA CHE MI SONO TENUTA E' QUESTA...

UN PORTACHIAVI DI FERRO...
16

ERA NELLA SCATOLA DEI GIOIELLI DELLA SIGNORA... MI PIACEVA...

COMUNQUE SE LO POSSONO PURE RIPRENDERE...
TU HAI IDEA DI CHE CHIAVE POSSA ESSERE QUESTA?...

SI'... E' LA CHIAVE DELLA STANZA DI UN MOTEL SULLA STATALE, A UNA VENTINA DI CHILOMETRI DA QUI... CI LAVORAVA UNA MIA AMICA. ANCHE LEI AVEVA UN PORTACHIAVI SIMILE. E' UN BEL CIONDOLO.

UN MOTEL?...
SI', UN MOTEL... SI CHIAMA "LA TANA DEL CASTORO"...

PER IL MOMENTO, SE NON TI DISPIACE, LO TENGO IO... ORA DOVE VADO?...
PRENDI A DESTRA...

TU CREDI CHE TOM MI PERDONERA', DIX?
SE SE LA CAVA E TU LA SMETTI DI VIVERE CON GLI ORSI, FORSE SI'...

UNA BELLA RAGAZZA COME TE NON PUO' PUZZARE IN QUESTO MODO...

POLICE

AVANTI COSI'... VIENI AVANTI PIANO...

WAAASSSHHHH

AVANTI, CI SIAMO...

LA MACCHINA E' PROPRIO QUELLA, TENENTE.

CREDO PROPRIO CHE LA RAGAZZA ABBIA DETTO TUTTA LA VERITA', TE-NENTE...
GIA', RIPORTATELA A CASA E TOGLIETE-LE QUELLE MANET-TE, PER PIACERE!

la Taniere du Castor
MOTEL

Reception

C'E' NESSUNO?...
TOC
TOC
15
16
16

NON APRE...
COSA CREDE DI FARE ?...

BUONGIORNO... HO BUSSATO ALLA RECEPTION MA NON MI HA RISPOSTO NESSUNO.
CHI E' LEI ?... DOVE VUOLE ANDARE ?...

STAVO POTANDO LE SIEPI, NON L'HO SENTITA... MA QUESTO NON L'AUTORIZZA A INTRODURSI NELLE CAMERE...
ABBASSA QUELLE MANNAIE, HO LE CHIAVI...

CHE SUCCEDE, GASTÓN ?...

QUESTO TIPO STAVA ENTRANDO NELLA SEDICI, MA'! DICE DI AVERE LA CHIAVE...

FACCIA VEDERE...

QUESTA CHIAVE E` VECCHIA...

ABBIAMO CAMBIATO LE SERRATURE DUE ANNI FA...

ME LA RIDIA...QUI, NON VI FATE RESTITUIRE LE CHIAVI QUANDO I CLIENTI SE NE VANNO?
QUESTA STANZA ERA RISERVATA. COME L'HA AVUTA?

RISERVATA DA CHI?...
UNA COPPIA...E' UN PEZZO CHE NON LI VEDO... MI PAGAVANO LA CAMERA SEI MESI ANTICIPATI. MA LEI CHI E', UNO SBIRRO?...

SONO IL MARITO DI QUELLA DONNA. SE LA RICORDA, VERO? BIONDA, ELEGANTE, SUI TRENTACINQUE...
PUO' DARSI...MA IO NON VOGLIO SAPERNE...ERANO ADULTI...

E LUI E' QUESTO?...LO GUARDI BENE E ATTENTA A QUELLO CHE RISPONDE. IO SONO SICURO CHE LEI NON HA REGISTRATO I DOCUMENTI DI QUEI DUE: POSSO FARLE PASSARE DEI GUAI...

SI', MA'... E' LUI! ACCIDENTI, E' UN RICERCATO. C'E' PURE UNA TAGLIA...
APPUNTO, SE COLLABORATE CI SARA' QUALCOSA ANCHE PER VOI...
REWARD

E' LUI, E ALLORA?... CHE ACCIDENTI NE SO IO... SONO FATTI VOSTRI... IO QUELL'AVVISO NON L'HO MAI VISTO... NON VOGLIO I SOLDI DELLA TAGLIA.

PER QUANTO TEMPO HANNO FREQUENTATO IL MOTEL?
UN PAIO D'ANNI, FORSE DI PIU'... MA ADESSO E' QUASI ALTRETTANTO CHE NON LI VEDO...

CI VENIVANO SPESSO?
ANCHE DUE O TRE VOLTE LA SETTIMANA, IN CERTI PERIODI... PERO' ADESSO SE NE VADA E LA FACCIA FINITA CON LE DOMANDE...

CAPITAVA ANCHE CHE STESSERO DEI MESI SENZA FARSI VEDERE, POI RIAPPARIVANO... LA SIGNORA DAVA SEMPRE DELLE BUONE MANCE...

IMMAGINO...

AMICO, TUTTE QUESTE INFORMAZIONI E NON MOLLI UN DOLLARO?
CHIUDI IL BECCO! LASCIALO ANDARE...

QUELLO PORTA GUAI...

LA SIGNORA NON E' IN CASA, CLAIRE?...
E' USCITA IN CANOA, SIGNORE...

ERA SOLA?...
SI', MA NON DOVREBBE TARDARE... SARA' QUI PER CENA... LA PREGA DI ASPETTARLA NEL SUO STUDIO...

"ANNO SCOLASTICO 95-96"
CORSO DI LETTERATURA FRANCESE
CLASSE 5B

CHARLOTTE E' STATA UN'INSEGNANTE DI LETTERATURA...

MA QUELLO E' UN MIO TESTO...

JAN DIX
Eric Van Dery e l'Espressionismo Astratto Americano
EDITIONS BORREL

QUI C'E' PRATICAMENTE TUTTO QUELLO CHE HO PUBBLICATO SU VAN DERY...

"ACTION PAINTING- L'OMBRA DELL'ARTE IN AZIONE."

"CON VAN DERY, LA PITTURA AMERICANA TOCCA IL LIMITE ESTREMO DELLA CRISI, L'ULTIMA DIMENSIONE POSSIBILE PRIMA DI ARRENDERSI ALL'IMMOBILITA' E ALLA MORTE..."*
* RUBEN TOZIT: L'ARTE AMERICANA.

"NELLE PAROLE DI TOZIT SI COMPRENDE A QUALE COMPITO VAN DERY SI SENTISSE CHIAMATO: UNA ESTREMA RADICALE RIFONDAZIONE DEL LINGUAGGIO ARTISTICO FUORI DA TUTTE LE RETORICHE..."

"IL SUO TORMENTO E' IL MIO, JAN: QUANDO SI LIBERA IL CAOS CHE RIBOLLE NELL'INCONSCIO... IL PIU' DELLE VOLTE L'ESITO E' DISTRUTTIVO..."

"VAN DERY PERO' E' UN ARTISTA E NE HA SAPUTO TRARRE DELLA BELLEZZA, IO, PURTROPPO, SOLO ORRORE..."

"SEI L'EROE DEL MOMENTO, JAN... HAI SALVATO MYLINE E GRAZIE A TE IL CORPO DI MADDOK E' STATO RITROVATO..."

"QUANDO MI HAI CHIESTO LA MACCHINA HO CAPITO DOVE STAVI ANDANDO... ABBIAMO AVUTO FORTUNA A NON ESSERE SCOPERTI PRIMA, NOI DUE, IN QUEL MOTEL..."

"PRESTO SARA' CHIARO ANCHE AI FEDERALI CHE IO SONO COMPLICE DI MADDOK NELL'ASSASSINIO DI MIO MARITO..."

"QUESTA E' UNA LETTERA DI COMMIATO..."

QUI CHARLOTTE HA SOTTOLINEATO L'INCIPIT: "LA SALVEZZA NON E' NELLA RAGIONE CHE FA PROGETTI MA NEL VIVERE CON LUCIDITA' LA CASUALITA' DEGLI EVENTI."

HA RACCOLTO QUI I MIEI TESTI COME SE VOLESSE FARMELI TROVARE...

?!

pour Jan Dix
Charlotte

"CARO JAN, COME VEDI, HO LETTO I TUOI LIBRI. SONO BEN SCRITTI E CONDIVIDO IN GRAN PARTE LE TUE ANALISI SU VAN DERY..."

"TUTTAVIA SI E' BEN LONTANI DAL CAPIRLO, SE NON SI E' PARTECIPI DEL SUO TRAGICO DESTINO..."

DIMMI, CLAIRE, DA QUANTO E' USCITA LA SIGNORA?...
UN PAIO D'ORE, FORSE DI PIU', SIGNORE. PERCHE'?...

"WALKER SAPEVA DELLA MIA RELAZIONE CON MADDOK E DEI NOSTRI PROPOSITI... MI TENEVA IN PUGNO..."

"...ERA IN POSSESSO DI UNA INTERCETTAZIONE TELEFONICA DOVE IO RACCOMANDAVO A MADDOK DI NON MUOVERSI DA CHICAGO PRIMA CHE LE ACQUE SI FOSSERO CALMATE..."

"...BISOGNAVA EVITARE DI SOLLEVARE QUALSIVOGLIA SOSPETTO..."

"...LA REGISTRAZIONE E' DA QUALCHE PARTE NEL SUO UFFICIO. GLI AGENTI NON TARDERANNO A TROVARLA..."

"QUANDO HO INCONTRATO MADDOK NON HO AVUTO SCELTA... LUI HA RISVEGLIATO TUTTI I MIEI DEMONI, IL MIO SANGUE HA RIPRESO A SCORRERE, SONO TORNATA A SENTIRMI VIVA..."

CHARLOTTE...

CHE C'E', JEROME?...
MI SEMBRA CHE UNA MACCHINA SI SIA FERMATA DI FUORI... ASPETTAVI QUALCUNO?

NO... MA FORSE TOM E LE DONNE SONO TORNATI IN ANTICIPO DALLA FESTA...

NON MI SEMBRA LA MACCHINA DI TOM.
LI AVRÀ ACCOMPAGNATI QUALCUNO. STA' COMODO, VADO IO.

"DOPO ESSERE STATA CON MADDOK, VIVERE CON JEROME MI E' DIVENTATO PIU' INSOPPORTABILE DI QUANTO GIA' NON FOSSE..."

ALLORA?... CHI E'?

E' MADDOK, JEROME...

CHE CI FAI TU QUI? CHE DIAVOLO VUOI?

PERCHE' LO HAI FATTO ENTRARE?...
CALMA, AVVOCATO... QUEL TONO PUOI USARLO CON I TUOI SERVI, COME MIO PADRE...

VATTENE IMMEDIATAMENTE DA CASA MIA!
CI HO SUDATO PARECCHIO QUI... QUESTA CASA E' ANCHE UN PO' MIA, NON TI PARE?...

FUORI, O TI CACCIO A CALCI...
BANG
IDIOTA!

AGH...

MIO DIO!

E'-E'... MORTO?...
CALMATI... E ANDIAMO AVANTI...

CHIUDIGLI GLI OCCHI! CHIUDIGLI GLI OCCHI!...
DEVI STARE CALMA, CHARLOTTE!

LE CHIAVI DELLA CASSAFORTE...

"INTENDEVO LIBERARMI DI JEROME, MA RINUNCIARE AL SUO PATRIMONIO MI SEMBRAVA DAVVERO TROPPO STUPIDO... IO VOLEVO MADDOK E LA MIA VITA BORGHESE."

"ANCHE PERCHE' I SOLDI MI CONSENTIVANO DI TENERMI QUEL RAGAZZO VICINO..."
ORA COLPISCIMI... TOM SARA' QUI A MOMENTI. DEVONO TROVARMI SVENUTA...

AVANTI, COLPISCIMI, CHE ASPETTI!?

CLICK

???

T-TU...VUOI UCCI-
DERE ANCHE
ME...
?

MALEDETTO!...

THUD

TI SEI GUADAGNATA UNA PICCOLA CHANCE...

"IL MIO ERRORE E' STATO CREDERE CHE IL DENARO POTESSE BASTARE..."

"MADDOK HA FINTO DI ASSECONDARMI, AVREBBE AMMAZZATO ANCHE ME, NON AVEVO CAPITO QUANTO GLI FOSSI VENUTA A NOIA..."
SPIACENTE, PICCOLA, MA NOI NON ANDIAMO PIU' DA NESSUNA PARTE... NON HO PADRONI, IO...

SNAP!

VERAMENTE DESOLATO.

"NON DOVEVA PRENDERE IL QUADRO...FU UNA SUA INIZIATIVA..."

"NON SI E' FATTO IL MINIMO SCRUPOLO A DAR FUOCO ALLA CASA LASCIANDOMI DENTRO SVENUTA..."

"MA NON POSSO CERTO ESSERE IO
A RECLAMARE DEGLI SCRUPOLI..."

"NON BIASIMO MADDOK."

"BIASIMO SOLO ME STESSA E
LA MIA PRETESA DI FELICITÀ."

CHARLOTTE...
"UNA FELICITA' VERA, INNOCENTE COME QUELLA A CUI POSSONO ASPIRARE I BAMBINI PICCOLI O GLI ANIMALI... QUALCOSA AL DI FUORI DELL' UMANO..."

"UNO STATO DI GRAZIA... UN'ARMONIA."
IL SUO GIUBBOTTO SALVAGENTE!

"QUALCOSA CHE VIENE PRIMA DI NOI, UN POSTO DOVE STAVAMO SENZA ANGOSCIA E SENZA AFFANNO E DEL QUALE GLI UOMINI PERDONO BEN PRESTO MEMORIA."

"IL QUADRO DI VAN DERY RACCONTA DI UN POSTO SIMILE... E PER CHI NE HA MEMORIA, IL RIMPIANTO E' INSOPPORTABILE."

"ADDIO. CHARLOTTE."

PIU' CHE QUADRI, LE TELE DI VAN DERY SONO CAMPI DI FORZA...

UNA DIMENSIONE DOVE, GUIDATE DALL'ISTINTO ARTISTICO, SI MANIFESTANO, EMERGENDO DAGLI ABISSI DELLA PSICHE...

...SUBLIMI E SPAVENTOSE ENERGIE ANCESTRALI.

WEST OAKS (NEW JERSEY): LA CASA DI ERIC VAN DERY. UNA PRIMAVERA DEL 1957.

ERIC?

COS'E' QUELLO, DORIS...?

ERIC... MI HAI SPAVENTATA...

DA QUANTO SEI QUI? NON TI HO SENTITO RIENTRARE...

SMETTILA DI BERE...

GUARDA IN CHE STATO SEI, HAI PRESO LE MEDICINE?...

NO... NON MI SERVONO TRANQUILLANTI...

E SMETTILA! TU SEI MIA MOGLIE, NON LA MIA INFERMIERA! COS'È QUELLO? DIMMI?

È UN LAVORO CHE NON CONOSCO... IL TUO ULTIMO LAVORO...

NO! MALEDIZIONE, NO!
CRASH

COS'È QUELLO, DORIS: È PITTURA? È UN QUADRO? COS'È?
CALMATI, ERIC!

IL CRITICO DEL NEW YORK TIMES SCRIVE CHE UNO SCIMPANZE' ADULTO HA LA MIA STESSA MANUALITA'...

E QUELL'ALTRO DELLA BOSTON GALLERY DICE CHE IL MIO LAVORO E' LA MANIFESTAZIONE DEL DISORDINE PSICHICO DI UN ALCOLIZZATO SOTTO L'EFFETTO DI PSICOFARMACI.

TU SEI IL PIU' GRANDE PITTORE AMERICANO, ERIC...
NO!

QUALCUNO PIU' BENEVOLO AMMETTE CHE NELLA CASUALITA' CAOTICA DEI MIEI QUADRI CI SIA DELL'ENERGIA...

MA IL CASO E IL CAOS, MALEDIZIONE, SONO ESATTAMENTE LE COSE CHE CERCO DI CONTROLLARE!... IO VOGLIO DARE ORDINE, RITMO, BELLEZZA...

SONO DEGLI IDIOTI, ERIC... CALMATI... QUELLI NON SANNO VEDERE...

TU NON PUOI PRETENDERE CHE TUTTI ABBIANO GLI OCCHI PER VEDERE...
E COSA C'E' DA VEDERE, DORIS?... C'E' VERAMENTE QUALCOSA DA MOSTRARE?... E SE FOSSE TUTTA UNA MIA ILLUSIONE?...

HO QUARANT'ANNI E MI SENTO L'UOMO PIU' VECCHIO DEL MONDO...
CALMATI, VIENI IN CASA...

IO NON CE LA FACCIO PIU', DORIS.

ERIC, ASPETTA... CALMATI, TI PREGO!

UN ANNO DOPO, SU UNA STRADA DI PROVIDENCE.

DORIS NON E' ANCORA TORNATA?... A QUANTO PARE SE LA STA PASSANDO BENE A LONDRA, LA MOGLIETTINA...

LA SUA MOSTRA STA AVENDO UN GRANDE SUCCESSO...

E' NATURALE... QUELLA SA CURARE LE RELAZIONI PUBBLICHE... SCOPIAZZA IL TUO LAVORO ED E' MENO PARANOICA DI TE...

LO SENTI COM'E' COMPRENSIVO, EDITH?..
LEI FA LA SUA STRADA...

TANTO CI SONO SEMPRE IO A LECCARGLI LE FERITE.
PIANTALA...

PIANTALA TU!...E CERCA DI RALLENTARE, SEI SBRONZO...

GUARDA LA STRADA, ACCIDENTI A TE! E PASSAMI QUELLA FIASCA...

SCREEECK

DAMMELA, MALEDIZIONE! VUOI CONTINUARE A BERE DA SOLO?..
LASCIA...

VUOI LEVARTI?

ATTENTO, CHE FAI?

SCREEECK!

AAAHH...

NOOOO!
SBRANGH!

CON ERIC VAN DERY MUORE UN GRANDE TALENTO E UNA DELLE PIU' BRILLANTI E CORAGGIOSE INTELLIGENZE NELLA STORIA DELLA PITTURA...

IL SUO LAVORO FISSA UNA LINEA DI CONFINE, UNA FRONTIERA DALLA QUALE PER L'ARTE CONTEMPORANEA E' IMPOSSIBILE ARRETRARE MA CHE E' ANCHE ESTREMAMENTE DIFFICILE SUPERARE.

CRAFFORD-MONTRÉAL.
AMBULANCE

HO IL VOLO NEL POMERIGGIO. SONO VENUTO A SALUTARTI, TOM.

E' STATO UN PIACERE CONOSCERTI... ME NE VADO TRANQUILLO, SO CHE STAI MEGLIO...
SI', MOLTO MEGLIO...

IL DOTTORE DICE CHE FRA TRE O QUATTRO GIORNI POTRO' LASCIARE L'OSPEDALE...
IL COTTAGE E LA BARACCA SONO SOTTO SEQUESTRO. HAI DOVE ANDARE?..

AL VILLAGGIO C'E' LA CASA DELLA MIA POVERA SORELLA...
E CHI SI OCCUPERA' DELLA TUA CONVALESCENZA?..

LA NOSTRA MYLINE, SIGNOR DIX !... IL GIUDICE LE HA CONCESSO GLI ARRESTI DOMICILIARI PRESSO LA RESIDENZA DI TOM. DOVRA' STARE CON LUI PER TUTTO IL TEMPO DELLA CONDANNA... DUE ANNI, MA ANCHE MENO SE FARA' LA BRAVA...

LO FACCIO VOLENTIERI, COSA CREDE?... SE TOM MI VUOLE POSSO STARCI ANCHE TUTTA LA VITA CON LUI...

VEDREMO... MA DOVRAI IMPARARE A FARTI IL BAGNO ALMENO UNA VOLTA ALLA SETTIMANA...

VAI, ADESSO... E FATTI SENTIRE OGNI TANTO.
ADDIO, TOM.

POSSO SALUTARE MYLINE DA SOLO, ISPETTORE?
PREGO... ANDATE PURE.

FACCIAMO PRESTO... NON MI PIACCIONO GLI ADDII...
BEH, ARRIVEDERCI, ALLORA...

NON CREDO CHE CI RIVEDREMO PIU'...
NON E' DETTO... SE INCONTRO UN ORSO TI CHIAMO...

NON CI SONO ORSI AD AMSTERDAM...
E CHI TE L'HA DETTO? MAGARI NON IN CITTA' MA I DINTORNI SONO PIENI DI ORSI...

BUFFONE, NON PRENDERMI IN GIRO... LO HAI VISTO ALLA FINE, QUEL QUADRO?... SEI VENUTO QUI PER QUESTO, NO?...
NO, NON L'HO VISTO...

NON CI SONO ANDATO A QUELL'ASTA... IL GOVERNO CANADESE HA APERTO UN'INCHIESTA E LO HA SEQUESTRATO...

IO NON SO POI CHE CI SIA DI TANTO ECCEZIONALE, MA POTEVI CHIEDERE AI POLIZIOTTI CHE TE LO MOSTRASSERO...
LO VEDRO' AL MUSEO DI TORONTO DOVE MOLTO PROBABILMENTE FINIRA'... ED E' IL POSTO MIGLIORE DOVE POSSA STARE...

E' UN BENE PUBBLICO... CHI HA CERCATO DI POSSEDERLO IN ESCLUSIVA HA PASSATO I SUOI GUAI...

MA SE VERRAI A TORONTO, ALLORA POTRESTI RIPASSARE DI QUI...
CI PUOI GIURARE, MYLINE...

AMSTERDAM.

LINE TOUR
Kodak
BEIAARD
De Krakeling

DOVE SEI?

SEI QUI? RISPONDI...

VAN DERY!

MI CHIAMO DIX, JAN DIX...VAN DERY E' MORTO!...

LO SO...E IO MI CHIAMO ANNIKA, RAMMENTI?... SEI A CASA, SEI TORNATO DA ME...

VIENI! NON TI SEI STACCATO UN ATTIMO DA QUEL QUADRO...

NON SEI STUFO DI GUARDARLO?
NO.

E PENSI DI STARE QUI TUTTA LA VITA?... BISOGNA PUR ANDARE AVANTI...

C'E' QUALCOSA, PIU' AVANTI?...

DIPENDE DA TE...TUTTO QUELLO CHE RIESCI A METTERCI...

IO, PER ESEMPIO, FORSE POTREI ESSERE QUALCOSA...

ANDIAMO. VIENI. CI STANNO ASPETTANDO.

BUON-
GIORNO.

NON E' STATO SEM-
PLICE, MA ALLA FINE
SONO RIUSCITA A
SVEGLIARLO...

JAN, ALLA BUON-
N'ORA. CAPISCO IL
FUSO ORARIO, MA
NEANCHE FOSSI LA
BELLA ADDORMEN-
TATA...

FINE DELL'EPISODIO

NATHAN NEVER
Albo Gigante n. 12
Sergio Bonelli Editore
€ 7,00
Italy only
Annuale
Storia completa
224 pagine
MEMORIE RUBATE
In edicola
dall'11 marzo

DIX VIENE TRASCINATO ALL'INSEGUIMENTO DI SPIETATE CREATURE FUORIUSCITE DAI QUADRI DI HENRI ROUSSEAU: FIGURE GROTTESCHE E OMICIDE ANIMATE DA UN IRREFRENABILE SPIRITO DI VENDETTA.

N. 7
in edicola dal 12 maggio